



Welkom bij de Monitor Cultuureducatie primair onderwijs 2022-2023

Deze vragenlijst is bedoeld voor degene die het beste op de hoogte is van cultuureducatie op uw school. Dit zal in veel gevallen de directeur, schoolleider of cultuurcoördinator zijn. De volledige vragenlijst kunt u inzien op de website: www.cultuurpo.nl

De vragenlijst hoeft niet in één keer te worden ingevuld; u kunt zo vaak opnieuw inloggen als nodig is. Met de link in de e-mail kan ook iemand anders de vragenlijst afronden. De tot dan toe gegeven antwoorden blijven behouden. De meeste vragen kunt u beantwoorden door het juiste antwoord aan te klikken, bij sommige vragen kunt u een toelichting geven. Het invullen van de volledige vragenlijst duurt ongeveer 30 minuten. Aan het eind van de vragenlijst vragen wij of we u mogen benaderen voor een aanvullend gesprek.

Alle antwoorden die u heeft ingevuld worden strikt vertrouwelijk behandeld, zijn anoniem en worden enkel voor dit onderzoek gebruikt. Om u te bedanken voor uw deelname, zullen wij na afronding van het onderzoek een factsheet maken waarin u de resultaten van uw school kunt vergelijken met het landelijk gemiddelde.

Definitie cultuuronderwijs

Met de term 'cultuureducatie' of 'cultuuronderwijs' bedoelen we zowel het binnen- als buitenschoolse cultuuronderwijs, in zoverre dat dit door de school wordt georganiseerd en waarbij leerlingen in aanraking komen met kunst en cultuur en met cultureel erfgoed.

1 Algemene vragen

V1. Wordt er in uw school één van onderstaande onderwijsconcepten toegepast?

- 01 Jenaplan
- 02 Vrijescholen
- 03 Freinet
- 04 Ontwikkelingsgericht Onderwijs
- 05 Dalton
- 06 Montessori
- 07 Andere onderwijsconcepten uit het vernieuwingsonderwijs, namelijk: [\[invulveld\]](#)
- 08 Nee, geen onderwijsconcepten uit het vernieuwingsonderwijs

V2. Wat is uw functie?

- 01 Directeur
- 02 Adjunct-directeur
- 03 Cultuurcoördinator
- 04 Anders, namelijk: [\[invulveld\]](#)

Deze monitor is bedoeld om de stand van zaken op het gebied van cultuureducatie bij alle scholen in het primair onderwijs in beeld te brengen. Daarnaast heeft de monitor als doel inzicht te krijgen in de opbrengsten van een aantal ondersteuningsprogramma's op het gebied van cultuureducatie. Daarom volgt er nu eerst een aantal vragen over deelname aan deze programma's.

V3. Neemt uw school deel aan 'Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024'? Dit programma heeft lokaal mogelijk verschillende benamingen. Zie ook [\[https://www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl/\]](https://www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl/). [i: De subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 in het primair onderwijs is een meerjarig programma waarin scholen en culturele instellingen samen werken aan cultuureducatie, in het bijzonder aan: een vaste plek in het curriculum van scholen voor cultuureducatie, deskundige groepsleerkrachten en educatief medewerkers, duurzame samenwerking tussen scholen en hun culturele omgeving en meer kansgelijkheid onder leerlingen.]

- 01 Ja
- 02 Nee
- 03 Weet ik niet



- V4. [V3.01] Waarom neemt uw school deel aan 'Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024'?
- 01 Omdat in onze regio/gemeente alle scholen deelnemen aan het programma
 - 02 Omdat wij als school bewust hebben gekozen om deel te nemen aan het programma
 - 03 Omdat ons schoolbestuur heeft besloten om deel te nemen aan het programma
 - 04 Andere reden, namelijk [\[invulveld\]](#)
- V5. [V3.02] Waarom neemt uw school geen deel aan 'Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024'?
- 01 Omdat wij als school bewust hebben gekozen om niet deel te nemen aan het programma
 - 02 Omdat ons schoolbestuur heeft besloten om niet deel te nemen aan het programma
 - 03 Omdat in onze regio de mogelijkheid niet werd geboden
 - 04 Andere reden, namelijk [\[invulveld\]](#)
- V6. Heeft uw school één of meerdere schooljaren deelgenomen aan 'eerdere rondes van Cultuureducatie met Kwaliteit ('13-'16 of '17-'20)? Dit programma had lokaal ook verschillende benamingen. [\[i: De subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2013-2016 in het primair onderwijs was een meerjarig programma waarin scholen en culturele instellingen samen werken aan cultuureducatie, in het bijzonder aan: een vaste plek in het curriculum van scholen voor cultuureducatie, deskundige groepsleerkrachten en educatief medewerkers en duurzame samenwerking tussen scholen en hun culturele omgeving. In de tweede ronde \(2017-2020\) lag de focus op verdieping en verankering van het cultuuronderwijs op scholen, en het vergroten van het bereik van de regeling.\]](#)
- 01 Ja, beide eerdere rondes
 - 02 Ja, alleen CmK 1 (2013-2016)
 - 03 Ja, alleen CmK 2 (2017-2020)
 - 04 Nee
 - 05 Weet ik niet
- V7. [V3.02 en V6 < 04] U heeft aangegeven dat uw school wel deel heeft genomen aan een eerdere ronde 'Cultuureducatie met Kwaliteit', maar niet meer in 2021-2024. Waarom doet uw school niet meer mee?
- [open invulveld]
- V8. Heeft uw school de afgelopen vier jaar een subsidie ontvangen voor het stimuleren van muziekonderwijs?
- 01 Ja, Impuls Muziekonderwijs
 - 02 Ja, een andere regeling, namelijk: [\[tekstveld\]](#)
 - 03 Nee, nooit subsidie voor muziekonderwijs ontvangen [\[exclusief\]](#)
 - 04 Dat weet ik niet [\[exclusief\]](#)

2 Visie en organisatie

- V9. Heeft uw school een visie op cultuureducatie? *Meerdere antwoorden mogelijk.*
- V9_01 Nee, maar we zijn er mee bezig zo'n visie op te stellen [\[exclusief\]](#)
 - V9_02 Ja, maar deze visie is niet schriftelijk vastgelegd [\[exclusief\]](#)
 - V9_03 Ja, deze visie is vastgelegd in het schoolplan en/of de schoolgids
 - V9_04 Ja, deze visie is vastgelegd in een cultuurbeleidsplan
 - V9_05 Nee [\[exclusief\]](#)[\[naar V11\]](#)
- V10. Is deze visie bekend bij het team?
- 01 Ja, bij iedereen
 - 02 Ja, bij een groot deel van het team
 - 03 Bij enkele leden van het team
 - 04 Nee, zij zijn hier niet bekend mee
- V11. Is er op uw school draagvlak voor cultuureducatie onder directie en groepsleerkrachten? [*1 = Helemaal geen draagvlak, 2 = Enigszins draagvlak, 3 = Grotendeels draagvlak, 4 = Volledig draagvlak*]
- V11a Directie
 - V11b Groepsleerkrachten
- V12. Hoe groot is het draagvlak voor cultuureducatie bij het bestuur van uw school?
- 01 Helemaal geen draagvlak
 - 02 Enigszins draagvlak
 - 03 Grotendeels draagvlak
 - 04 Volledig draagvlak



V13. Wat zijn de (belangrijkste) beweegredenen voor uw school om aandacht aan kunst en cultuur te geven? *Kruis aan wat van toepassing is (maximaal 3 antwoorden):*

- V13_01 Omdat dat in de kerndoelen van het basisonderwijs staat (leergebied kunstzinnige oriëntatie)
- V13_02 Omdat de docenten dat belangrijk vinden
- V13_03 Omdat de leerlingen dat belangrijk vinden
- V13_04 Omdat het bestuur dat belangrijk vindt
- V13_05 Omdat de directie dat belangrijk vindt
- V13_06 Omdat de ouders dat belangrijk vinden
- V13_07 Om ons als school te profileren
- V13_08 voor betere samenwerking met de culturele omgeving
- V13_09 voor een betere aansluiting op vervolgonderwijs
- V13_10 anders, namelijk: [\[tekstveld\]](#)

V14. Welke doelen wil de school bereiken met cultuuronderwijs? *Kruis maximaal drie doelen aan die voor u het meest van toepassing zijn.*

Doelen voor de leerlingen:

- 01 Leerlingen in aanraking brengen met kunst en cultuur
- 02 Deelname aan kunst en cultuur buiten school stimuleren
- 03 Het stimuleren een onderzoekende houding bij leerlingen
- 04 Bijdragen aan kansengelijkheid voor leerlingen [infobutton: Met de term 'kansengelijkheid' bedoelen we dat leerlingen met dezelfde talenten dezelfde kansen hebben om deze te ontdekken en te ontwikkelen – ongeacht hun specifieke achtergrond.]
- 05 Vorming van een eigen identiteit van leerlingen
- 06 Het zelfvertrouwen van leerlingen vergroten
- 07 Talentontwikkeling stimuleren
- 08 Kunst- en cultuurhistorisch besef vergroten
- 09 Het welbevinden van leerlingen vergroten
- 10 Kunstzinnige vaardigheden ontwikkelen

Doelen voor de school:

- 11 Het schoolklimaat verbeteren
- 12 Breed aanbod voor leerlingen realiseren
- 13 Profileren als kunst-/cultuurschool
- 14 (Mede) vormgeven aan de identiteit van de school
- 15 (Mede) vormgeven van de pedagogisch-didactische visie van de school
- 16 Versterken van de relatie met de omgeving van de school

V15. [V9_05 ≠ 1] Hoe is de visie op cultuureducatie herkenbaar in de praktijk van de school? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V15_01 Deze is vertaald in een activiteitenprogramma
- V15_02 Deze is zichtbaar in de samenwerking die wij hebben met culturele instellingen
- V15_03 Deze is zichtbaar in de professionaliseringsplannen voor het team
- V15_04 Deze is zichtbaar in de doorgaande leerlijn die het team gebruikt
- V15_05 Deze is zichtbaar in de manier waarop de groepsleerkrachten cultuureducatie verzorgen in de klas
- V15_06 Deze is anders zichtbaar, namelijk: [\[invulveld\]](#)
- V15_07 Wij hebben deze visie nog niet vertaald naar de praktijk [\[exclusief\]](#)

V16. Heeft uw school specifiek een visie op **muziekonderwijs**? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V16_01 Nee, maar we zijn er mee bezig apart zo'n visie op te stellen [\[exclusief\]](#)
- V16_02 Ja, maar deze is niet apart schriftelijk vastgelegd [\[exclusief\]](#)
- V16_03 Ja, deze is apart vastgelegd in het schoolplan en/of de schoolgids
- V16_04 Ja, deze is apart vastgelegd in een cultuurbeleidsplan
- V16_05 Nee [\[exclusief\]](#)

V17. Hoe zorgt u ervoor dat het **muziekonderwijs** geborgd is in het onderwijs van uw school? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

Binnenschools

- V17_01 Muziekonderwijs is geborgd in het strategisch beleidskader
- V17_02 Muziekonderwijs is geborgd in ons schoolplan
- V17_03 Structurele en langdurige samenwerkingsafspraken met één of meerdere culturele partners
- V17_04 Muziekonderwijs is onderdeel van een doorgaande leerlijn
- V17_05 Eén of meerdere vaste muziekleraren in dienst
- V17_06 Anders, namelijk: [\[invulveld\]](#)



Buitenschools

- V17_07 Organisatie van schoolkoor/schoolorkest/brassband e.d. na schooltijd
V17_08 Inzet combinatiefunctionaris/cultuurcoach voor muziekonderwijs binnen en buiten schooltijd
V17_09 Externe partijen geven muzikles op schoollocatie tijdens en na schooltijd
V17_10 Anders, namelijk: [invulveld]
- V18. Hoeveel klokuren worden er dit schooljaar op uw school in groep 4 en groep 7 gemiddeld per week besteed aan kunstzinnige oriëntatie? [niet verplicht] [Kolomnaam erboven met "Aantal klokuren per week"]
- V18a In groep 4 [invulveld range 0-30]
V18b In groep 7 [invulveld range 0-30]
- V19. Kunt u voor groep 4 en groep 7 aangeven hoe de uren die gemiddeld per week aan kunstzinnige oriëntatie besteed worden **ongeveer** over de verschillende disciplines verdeeld zijn? Geef aan in percentages. [kolommen 'Groep 4'; 'Groep 7']
- V19a Muziek
V19b Tekenen en handvaardigheid
V19c Spel/drama
V19d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
V19e Literatuur
V19f Erfgoed
V19g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d = printing e.d.)]
V19h Film
V19i Multidisciplinair
- V19_01 Ik heb onvoldoende zicht op de verdeling in groep 4
V19_02 Ik heb onvoldoende zicht op de verdeling in groep 7
- V20. Is er een cultuurcoördinator op uw school?
- 01 Ja
02 Nee
- V21. [V20.01] Hoeveel (taak)uren per schooljaar heeft de cultuurcoördinator tot haar/zijn beschikking voor deze coördinerende taken? Een (taak)uur wordt in dit geval gemeten in hele uren (60 minuten)
- 01 [invulveld (range 0-1000)] uur per schooljaar
02 Weet ik niet
- V22. [V20.02] Hoeveel geormerkte (klok)uren zijn per schooljaar beschikbaar voor coördinerende taken op het gebied van cultuureducatie?
- Een (klok)uur wordt in dit geval gemeten in hele uren (60 minuten)
- 01 [invulveld (range 0-1000)] uur per schooljaar
02 Weet ik niet
- V23. Is cultuureducatie als aparte post opgenomen in de begroting van de school?
- 01 Ja
02 Nee
03 Weet ik niet
- V24. Is **muziekonderwijs** als aparte post opgenomen in de begroting van de school?
- 01 Ja
02 Nee
03 Weet ik niet
- V25. Welke middelen zet uw school in ten behoeve van cultuureducatie?
- V25_01 Provinciale subsidie
V25_02 Gemeentelijke subsidie
V25_03 Bijdrage van ouders
V25_04 De lumpsum [i: voorheen ook wel Prestatiebox]
V25_05 Middelen vanuit het NPO (Nationaal Programma Onderwijs)
V25_06 Overige middelen, namelijk: [invulveld]
V25_07 Ik heb hier onvoldoende zicht op [exclusief]



V26. [V25_04 = 1] Heeft uw school vanuit de lumpsum een vast bedrag voor cultuureducatie geormerkt?

- 01 Ja
- 02 Nee
- 03 Weet ik niet

V27. Zijn de beschikbare middelen voor uw school voldoende om het cultuuronderwijs naar wens vorm te geven?

- 01 Ja
- 02 Nee
- 03 Weet ik niet

V28. [V27.02] U gaf aan dat de beschikbare middelen niet voldoende zijn om het cultuuronderwijs naar wens vorm te geven. Kunt u dit toelichten? [open antwoordveld]

3 Onderwijsaanbod

V29. Maakt uw school gebruik van leermethoden voor cultuureducatie? [Ja, Nee, Weet ik niet, Niet van toepassing]

- V29a Muziek
- V29b Tekenen en handvaardigheid
- V29c Spel/drama
- V29d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
- V29e Literatuur
- V29f Erfgoed
- V29g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)]
- V29h Film
- V29i Multidisciplinair

V30. Hoe intensief gebruikt u deze methode(n)? [1 = Een deel van de lessen uit de methode wordt uitgevoerd; 2 = Alle lessen uit de methode worden uitgevoerd]

V30a [antwoorden uit V29 terug laten komen]

V31. Hoe komt erfgoed aan bod op uw school? [i: Erfgoed omvat overblijfselen uit het verleden die een samenleving belangrijk vindt om te bewaren en te beschermen. Daartoe rekenen we voorwerpen in musea, archeologische sporen en vondsten, documenten en beeldmateriaal in archieven, monumenten en de gebouwde omgeving, natuurmonumenten en landschappen, industrieel erfgoed en mobiel erfgoed. Ook immaterieel erfgoed zoals verhalen, taaluitingen, tradities en gebruiken behoort hiertoe.] *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V31_01 Niet [exclusief]
- V31_02 Als onderdeel van cultuureducatie
- V31_03 Als onderdeel van geschiedenis, aardrijkskunde (onderdelen van oriëntatie op jezelf en de wereld)
- V31_04 Als onderdeel van andere vakken, namelijk bij: [invulveld]
- V31_05 In vakoverstijgende projecten en thema's

V32. De coronamaatregelen hadden een grote impact op het (cultuur)onderwijs. Hoe krijgt het cultuuronderwijs op uw school momenteel ruimte en aandacht, vergeleken met de tijd vóór corona?

Kies de uitspraak die het meest passend is voor uw school: *Het cultuuronderwijs op onze school krijgt op dit moment...*

- 01 ... minder ruimte en aandacht dan vóór corona
- 02 ... evenveel ruimte en aandacht als vóór corona
- 03 ... meer ruimte en aandacht dan vóór corona

V33. Kunt u uw antwoord toelichten?

- 01 [open vraag, niet verplicht]

4 Samenhang en verankering doorgaande leerlijn

V34. In hoeverre is er samenhang binnen cultuureducatie (bijvoorbeeld tussen muziek en drama of tussen tekenen en erfgoed)? Kies het antwoord dat het beste past bij uw school.

- 01 Er is sprake van losstaande vakken



- 02 Sommige vakken (bijvoorbeeld dans en drama of tekenen en erfgoed) zijn – bijvoorbeeld qua thema of onderwerp - op elkaar afgestemd
- 03 Er is sprake van één samenhangend cultuurprogramma
- V35. [V34.03] Kunt u onderstaand aangeven in hoeverre de onderstaande facetten bij het opzetten van dit samenhangende cultuurprogramma zijn beschreven? [1 = Niet beschreven, 2 = Deels beschreven, 3 = Grotendeels beschreven, 4 = Geheel beschreven]
- V35a De te ontwikkelen culturele competenties
- V35b Wat iedere leerling aan het eind van het schooljaar moet 'kennen en kunnen' op cultuurgebied
- V35c Hoe dit samenhangende, structurele cultuurprogramma aansluit op buitenschoolse cultuureducatie
- V35d Hoe dit samenhangende, structurele cultuurprogramma aansluit op het voortgezet onderwijs
- V36. Kunt u onderstaand aangeven in hoeverre er een samenhang is tussen: [1 = Geen samenhang, 2 = Incidentele samenhang, 3 = Behoorlijke mate van samenhang, 4 = Structurele samenhang]
- V36a Cultuureducatie en taalonderwijs
- V36b Cultuureducatie en rekenonderwijs
- V36c Cultuureducatie en de zaakvakken (aardrijkskunde, geschiedenis, biologie)
- V36d Cultuureducatie en de culturele omgeving van de leerling
- V36e Cultuureducatie in de verschillende leerjaren
- V37. In hoeverre is er samenhang tussen cultuureducatie en burgerschapsonderwijs?
- 01 Geen samenhang
- 02 Incidentele samenhang
- 03 Behoorlijke mate van samenhang
- 04 Structurele samenhang
- V38. In welke mate werkt u met een doorlopende leerlijn binnen de verschillende vakken? [1 = Binnen dit vak hebben wij geen doorlopende leerlijn, 2 = Er is een beredeneerde opbouw met tussendoelen binnen een leerjaar, 3 = Er is een beredeneerde opbouw met samenhang en continuïteit over de leerjaren heen, 4 = Niet van toepassing] [i: Een leerlijn is een beredeneerde opbouw van tussendoelen en inhouden naar een einddoel. Leerlijnen worden ontwikkeld om meer samenhang en continuïteit door leerjaren heen te geven.]
- V38a Muziek
- V38b Tekenen en handvaardigheid
- V38c Spel/drama
- V38d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
- V38e Literatuur
- V38f Erfgoed
- V38g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)
- V38h Film
- V39. Kunt u per vak aangeven of er op uw school verbinding wordt gelegd tussen binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie? [1 = Ja, 2 = Nee, 3 = Niet van toepassing]
- V39a Muziek
- V39b Tekenen en handvaardigheid
- V39c Spel/drama
- V39d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
- V39e Literatuur
- V39f Erfgoed
- V39g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)
- V39h Film
- V40. [V39a t/m h = 1] Hoe wordt op uw school deze verbinding gelegd tussen binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie? *Meerdere antwoorden mogelijk.*
- V40_01 We bieden activiteiten aan binnen de verlengde schooldag/het brede schoolprogramma
- V40_02 Externe partijen bieden activiteiten aan binnen de verlengde schooldag/het redeschoolprogramma
- V40_03 We bieden ruimte voor activiteiten die leerlingen na schooltijd samen verrichten (bijv. schoolkoor, schoolband, sportevenementen, creatieve workshops e.d.)
- V40_04 Er is een combinatiefunctionaris/cultuurcoach op onze school actief die aandacht heeft voor deze vakken
- V40_05 Talentvolle leerlingen worden doorverwezen
- V40_06 Enthousiaste, gemotiveerde leerlingen worden doorverwezen



- V40_07 We faciliteren externe partijen met een ruimte op school
V40_08 Anders, namelijk: [invulveld]

5 Deskundigheid groepsleerkrachten

V41. Kunt u per vak aangeven of u vindt dat de groepsleerkrachten vakinhoudelijk *deskundig* genoeg zijn? [1 = Helemaal niet, 2 = Enigszins, 3 = In redelijke mate, 4 = In grote mate, 5 = Niet van toepassing]

- V41a Muziek
V41b Tekenen en handvaardigheid
V41c Spel/drama
V41d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
V41e Literatuur
V41f Erfgoed
V41g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)
V41h Film

V42. Kunt u per vak aangeven of u vindt dat de groepsleerkrachten *vertrouwen* hebben in hun vaardigheden? [1 = Helemaal niet, 2 = Enigszins, 3 = In redelijke mate, 4 = In grote mate, 5 = Niet van toepassing]

- V42a Muziek
V42b Tekenen en handvaardigheid
V42c Spel/drama
V42d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
V42e Literatuur
V42f Erfgoed
V42g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)
V42h Film

V43. Op hoeveel groepsleerkrachten van uw school zijn de volgende uitspraken van toepassing? [1 = Geen enkele groepsleerkracht, 2 = Een klein aantal groepsleerkrachten, 3 = Een groot aantal groepsleerkrachten 4 = Alle groepsleerkrachten]

- V43a Groepsleerkrachten zijn in staat om leerlingen te begeleiden bij de ontwikkeling van creatieve vermogens (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren)
V43b Groepsleerkrachten zijn in staat om leerlingen te beoordelen op deze creatieve vermogens (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren)
V43c Groepsleerkrachten zijn in staat om gastdocenten en cultuureducatieve projecten te beoordelen op inhoudelijke kwaliteit

V44. Is er budget en tijd geormerkt voor de deskundigheidsbevordering van groepsleerkrachten op het gebied van cultuureducatie?

- 01 Ja, zowel tijd als geld
02 Ja, er is geld gereserveerd
03 Ja, er is tijd gereserveerd
04 Nee
05 Weet ik niet

V45. Kunt u in voldoende mate voorzien in de behoefte van uw groepsleerkrachten aan deskundigheidsbevordering (cursus, training)?

- 01 Ja, zeker
02 Ja, deels
03 Nee, zeker niet

V46. Welke vormen van deskundigheidsbevordering zet uw school in met betrekking tot cultuureducatie?

- 01 Externe studiedag/conferentie
02 Interne studiedag
03 Nascholing
04 Cursus of training, namelijk: [tekstveld]
05 Geen van bovenstaande [exclusief]

6 Vakleerkrachten

V47. Zijn er op uw school vakleerkrachten [i: Met vakleerkracht wordt een leerkracht bedoeld die een specifiek vak behandelt en dit aan leerlingen onderwijst (bijv. sport, muziek). Soms wordt in deze context ook de term vakspecialist gebruikt.] (aangesteld of ingehuurd) voor cultuureducatie? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- 01 Ja, we hebben vakleerkracht(en) in dienst
- 02 Ja, we huren vakleerkracht(en) extern in
- 03 Ja, we hebben zowel ingehuurde vakleerkracht(en) als vakleerkracht(en) in dienst
- 04 Ja, we hebben vakleerkrachten die als vrijwilliger bij ons les geven
- 05 Ja, we hebben groepsleerkrachten met een vakspecialisatie
- 06 Nee [exclusief]

V48. [V47 = 06] U heeft aangegeven dat er op uw school voor cultuureducatie geen vakleerkrachten zijn aangesteld of ingehuurd. Kunt u aangeven wat de reden hiervoor is?

[open invulveld]

V49. [V47 ≠ 06] Kunt u aangeven in hoeverre onderstaande aspecten een reden zijn om vakleerkrachten voor cultuureducatie aan te stellen of in te huren? [1 = Helemaal niet, 2 = Enigszins, 3 = In redelijke mate, 4 = In grote mate]

- V49a Behoeftte aan specifieke deskundigheid
- V49b Profilering als kunst en cultuurschool/kunstmagneetschool
- V49c Het verlagen van de werkdruk van groepsleerkrachten
- V49d Anders, namelijk: [invulveld]

V50. [V47 ≠ 06] Waarin wordt les gegeven door deze vakleerkrachten? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V50_01 Muziek
- V50_02 Tekenen en handvaardigheid
- V50_03 Spel/drama
- V50_04 Beweging/dans (geen gymonderwijs)
- V50_05 Literatuur
- V50_06 Erfgoed
- V50_07 Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)]
- V50_08 Film

V51. [V50 = 1 (aangekruiste opties terug laten komen)] Kunt u per vak aangeven of u vindt dat vakleerkrachten pedagogisch-didactisch vaardig genoeg zijn? [1 = Helemaal niet, 2 = Enigszins, 3 = In redelijke mate, 4 = In grote mate]

- V51a Muziek
- V51b Tekenen en handvaardigheid
- V51c Spel/drama
- V51d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
- V51e Literatuur
- V51f Erfgoed
- V51g Mediakunst [i: Alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)]
- V51h Film

V52. [V50 = 1 (aangekruiste opties terug laten komen)] Kunt u per vak aangeven of u vindt dat de vakleerkrachten vertrouwen hebben in hun pedagogisch-didactische vaardigheden? [1 = Helemaal niet, 2 = Enigszins, 3 = In redelijke mate, 4 = In grote mate]

- V52a Muziek
- V52b Tekenen en handvaardigheid
- V52c Spel/drama
- V52d Beweging/dans (geen gymonderwijs)
- V52e Literatuur
- V52f Erfgoed
- V52g Mediakunst [i: alle kunst die voortkomt uit de digitale media (denk aan gaming, graphic design, 3d-printing e.d.)]
- V52h Film

V53. Van welk budget wordt de vakleerkracht voornamelijk betaald?

- 01 Uit eigen budget van school (structureel)
- 02 Uit eigen budget van school (incidenteel)



- 03 Uit werkdrukmiddelen
- 04 Uit subsidiegelden
- 05 Geen, de vakleerkrachten zijn vrijwilligers

V54. Is er budget en tijd geormerkt voor de deskundigheidsbevordering van vakleerkrachten op het gebied van cultuureducatie?

- 01 Ja, zowel tijd als geld
- 02 Ja, er is geld gereserveerd
- 03 Ja, er is tijd gereserveerd
- 04 Nee
- 05 Weet ik niet

V55. In hoeverre zijn onderstaande uitspraken over de samenwerking tussen groepsleerkrachten en vakleerkrachten van toepassing op uw school? [1 = Niet of nauwelijks, 2 = Soms, 3 = Regelmatig 4 = Vaak]

- V55a De vakleerkracht neemt lessen over en verlicht de werkdruk van de groepsleerkracht
- V55b De vakleerkracht en groepsleerkracht geven samen les, waarbij ze door co-teaching van elkaar leren (vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch)
- V55c De vakleerkracht en groepsleerkracht werken samen aan de vormgeving van het vak en verdelen de lessen
- V55d De vakleerkracht coacht de groepsleerkracht in het verzorgen van cultuureducatie

7 Samenwerking met de culturele omgeving

V56. Welk van onderstaande antwoorden is het meest van toepassing op uw school als het gaat om de samenwerking met de culturele omgeving [i: Met de culturele omgeving bedoelen wij alle culturele organisaties waarmee uw school mogelijk samen kan werken. Denk hierbij aan een muziekschool, bibliotheek, museum e.d.]?

- 01 Er wordt niet samengewerkt
- 02 Onze school maakt gebruik van een beschikbaar aanbod van culturele instellingen/organisaties/zpp'ers
- 03 Onze school formuleert een vraag en de culturele instelling speelt hierop in
- 04 We ontwikkelen gezamenlijk activiteiten, die we samen uitvoeren

V57. In hoeverre zijn de volgende uitspraken van toepassing op uw school? [1 = Helemaal niet, 2 = Enigszins, 3 = In redelijke mate, 4 = In grote mate]

- V57a Wij hebben zicht op het aanbod van onze culturele omgeving
- V57b Wij kopen voor elk schooljaar ad hoc losse activiteiten in
- V57c Wij kopen een kant-en-klaar kunst- of cultuurmenu/cultuurtraject in
- V57d Wij passen een kunst-/cultuurmenu/cultuurtraject aan onze wensen aan
- V57e Wij maken zelf een programma voor culturele activiteiten
- V57f Wij ontwikkelen samen met een (culturele) instelling een cultuurprogramma
- V57g Wij geven een instelling/organisatie de opdracht een cultuurprogramma samen te stellen op basis van onze wensen
- V57h Wij hebben afspraken met (culturele) instellingen om buitenschoolse activiteiten te stimuleren (denk aan museumpasjes, kortingskaarten e.d.)

V58. Neemt uw school deel aan een scholennetwerk of een structureel overleg over cultuureducatie?

- 01 Ja
- 02 Nee

V59. In hoeverre werkt u samen met externe culturele aanbieders?

- 01 Niet
- 02 Sporadisch
- 03 Structureel

V60. [V59>01] Met welke externe partners werkt u op uw school samen voor cultuureducatie in het algemeen en voor muziekonderwijs in het bijzonder? [1 = Cultuureducatie algemeen, 2 = Muziekonderwijs in het bijzonder, 3 = Werken we niet mee samen (exclusief)]

- V60a Amateurvereniging of vrijwilligersstichting (zoals een harmonie, toneelvereniging of lokaal museum gerund door vrijwilligers)
- V60b Professionele cultuureducatie-instelling (zoals een muziekschool, centrum voor de kunsten of kennis/expertisecentrum cultuureducatie)
- V60c Bibliotheek



- V60d Professionele culturele instelling (zoals een orkest, theatergezelschap, (rijks)museum of schouwburg)
- V60e (Individuele) professionele kunstenaar (zoals een muzikant, regisseur, beeldend kunstenaar)
- V60f (Hoger) onderwijsinstelling (zoals een pabo, hogeschool voor de kunsten of conservatorium)

V61. In welke mate worden ouders betrokken bij het verzorgen van cultuureducatieve activiteiten of projecten?

- 01 Helemaal niet
- 02 Nauwelijks
- 03 Enigszins
- 04 Intensief
- 05 Zeer intensief

V62. Ondersteunt u leerlingen uit gezinnen waar thuis geen geld is voor lessen op het gebied van kunst of cultuur bij het aanvragen van financiële ondersteuning? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V62_01 Ja, we attenderen leerlingen op de mogelijkheid om een dergelijke aanvraag te doen
- V62_02 Ja, we verwijzen leerlingen naar leraren om hen met de aanvraag te ondersteunen
- V62_03 Ja, we doen zelf aanvragen voor onze leerlingen/één of enkele van onze leerkrachten zijn intermediair voor het jeugdcultuurfonds
- V62_04 Nee, dat ligt niet binnen onze mogelijkheden [exclusief]

V63. Kunt u uw antwoord toelichten? [Niet verplicht om te beantwoorden]

[open invulveld]

De *Cultuurcoach Educatie* draagt als verbindende schakel bij aan de totstandkoming van beleid en programma rondom cultuur- en erfgoededucatie op en rond de scholen. Hij/zij begeleidt (samen met andere partijen in de omgeving zoals de gemeentelijke instelling voor cultuureducatie) het schoolteam om cultuureducatie goed vorm te geven en daarmee met name de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie te verstevigen. De focus van de cultuurcoach educatie is gericht op het realiseren van cultuureducatie aanvullend aan en waar mogelijk in aansluiting op het binnenschoolse aanbod. Een cultuurcoach is in veel gevallen aangesteld door een culturele of maatschappelijke instelling en soms door de gemeente. Het Rijk betaalt ook een deel mee aan deze functie. Let op: niet in alle gemeenten is een cultuurcoach werkzaam. Of in sommige gemeenten wordt een andere term hiervoor gebruikt, zoals bijvoorbeeld 'cultuurmakelaar', 'cultuuradviseur', 'cultuurscout' of 'cultuuraanjager'. (Zie ook: <https://www.lkca.nl/faq/wat-is-een-cultuurcoach/>)

V64. Weet u of er in de gemeente van uw school cultuurcoaches actief zijn, en werkt u hiermee samen?

- 01 Nee, er zijn geen cultuurcoaches in deze gemeente
- 02 Ja, maar deze school werkt er niet mee samen
- 03 Ja, en deze school werkt er mee samen
- 04 Dat weet ik niet

V65. [V64.03] Welke taken vervult de cultuurcoach op uw school?

[open invulveld]

8 Kwaliteitservaring

V66. In welke mate bent u tevreden over: [1 = Ontevreden, 2 = Matig, 3 = Voldoende, 4 = Tevreden, 5 = N.v.t.]

- V66a De kwaliteit van het cultuureducatieve aanbod van externe partijen, waar u gebruik van maakt?
- V66b De kwaliteit van het cultuureducatieve aanbod dat u en uw team zelf verzorgen?

V67. Hoe tevreden bent u al met al over cultuureducatie op uw school?

Rapportcijfer (1-10): [invulveld]

V68. Wordt het cultuuronderwijs op uw school (proces, opbrengsten) door middel van evaluatie in beeld gebracht?

- 01 Ja
- 02 Nee



V69. [V68.01] Wat wordt geëvalueerd? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

Proces:

- V69_01 Het beleid/de doelstellingen
- V69_02 De inhoud van het programma/de activiteiten
- V69_03 De organisatie van het programma/de activiteiten
- V69_04 De samenwerking en het overleg met externe partners

Opbrengsten:

- V69_05 Waardering van leerlingen
- V69_06 Waardering van ouders
- V69_07 Leeropbrengsten van cultuuronderwijs
- V69_08 Competenties van de groepsleerkrachten
- V69_09 Competenties van de vakdocenten
- V69_10 Anders, namelijk: [\[tekstveld\]](#)

V70. [V68.01] Wat doet u met de verzamelde evaluatiegegevens? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V70_01 Deze worden schriftelijk vastgelegd
- V70_02 Die worden besproken door directie en cultuurcoördinator
- V70_03 Die bespreken we in een (team-/sectie-)vergadering
- V70_04 Die bespreken we met de culturele partners
- V70_05 Die gebruiken we om verbeterplannen op te stellen
- V70_06 Geen van deze opties
- V70_07 Anders, namelijk: [\[tekstveld\]](#)

9 Culturele ontwikkeling van leerlingen

V71. Op welke manier vindt de beoordeling van leerlingen (met betrekking tot cultuureducatie) plaats op uw school? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V71_01 Leerlingen krijgen een cijfer van de docent
- V71_02 Leerlingen krijgen een schriftelijke beoordeling van de docent
- V71_03 Leerlingen krijgen een mondelinge beoordeling van de docent
- V71_04 Leerlingen beoordelen zichzelf
- V71_05 Leerlingen beoordelen elkaar
- V71_06 Leerlingen houden een portfolio bij
- V71_07 Anders, namelijk: [\[tekstveld\]](#)

V72. Welke criteria hanteert u op school bij de beoordeling van leerlingen? *Meerdere antwoorden mogelijk.*

- V72_01 Technische kwaliteit eindproduct
- V72_02 Creativiteit/originaliteit eindproduct
- V72_03 Kennis
- V72_04 Technische/ambachtelijke vaardigheden
- V72_05 Reflectief vermogen
- V72_06 Werkhouding/inzet/motivatie
- V72_07 Werkproces
- V72_08 Inzicht
- V72_09 Anders, namelijk: [\[tekstveld\]](#)

V73. De volgende uitspraken gaan over de culturele ontwikkeling van leerlingen op uw school. Op hoeveel leerlingen zijn de volgende uitspraken van toepassing? [1 = Geen enkele leerling, 2 = Een klein aantal leerlingen, 3 = Een groot aantal leerlingen 4 = Alle leerlingen]

- V73a Leerlingen vertonen oriënterend vermogen [i: Oriënterend vermogen houdt in dat leerlingen: zich binnen de context van het thema of onderwerp openstellen voor verschillende uitingen van kunst en cultuur; daarop reageren met associaties en herinneringen aan eigen ervaringen; daarover communiceren met anderen.]
- V73b Leerlingen vertonen onderzoekend vermogen [i: Onderzoekend vermogen houdt in dat leerlingen: brononderzoek doen en vanuit dit onderzoek conclusies trekken die zij meenemen in de uitvoerende fase; de betekenis die zij aan kunst- en cultuuruitingen geven onderzoeken en een relatie leggen met de middelen die de maker heeft gebruikt; experimenteren met technieken, materialen, verschillende media en nieuwe mogelijkheden uitproberen; onderzoeken op welke manier zij de opdracht kunnen gaan uitvoeren en een uitvoeringsplan kunnen maken; eigen criteria en de gegeven criteria van de opdracht benoemen; terugkijken naar de informatie en ideeën opgedaan in de oriëntatiefase.]



- V73c Leerlingen vertonen uitvoerend vermogen [i: Uitvoerend vermogen houdt in dat leerlingen: plannen uitvoeren (met behulp van vakspecifieke kennis en vaardigheden) en de uitvoering presenteren (individueel of samen met anderen); keuzes motiveren en een relatie leggen met de onderzoeksfase; in het vormgevingsproces rekening houden met de gegeven en hun eigen criteria; samenhang benoemen tussen een beeld, dans, spel, muziek of cultureel erfgoed en/of andere vakken.]
- V73d Leerlingen vertonen evaluerend vermogen [i: Evaluerend vermogen houdt in dat leerlingen: vertellen over het verloop van het werkproces; waardering geven aan het eigen product en werkproces en dat van anderen; deze waardering beargumenteren en daarbij gebruik maken van kennis en inzicht in verschillende uitingen van kunst en cultuur; oplossingen in het eigen werk vergelijken met die van kunstenaars; laten zien dat zij enige kennis en inzicht in de betekenis die kunst en cultuur, voor het dagelijkse leven van mensen van vroeger en nu, hebben.]
- V73e Leerlingen beschikken over verbeeldingskracht en originaliteit
- V73f Leerlingen beschikken over communicatieve en expressieve vaardigheden
- V73g Leerlingen passen culturele kennis en vaardigheden toe in andere vakgebieden
- V73h Leerlingen voelen zich verbonden met ons culturele verleden

V74. Eerder gaf u aan welke 3 belangrijkste doelen uw school wil bereiken met cultuuronderwijs. Kunt u aangeven in hoeverre cultuuronderwijs inderdaad bijdraagt aan de genoemde doelen? [doelen V17 terug laten komen] [Cultuuronderwijs draagt hier niet aan bij/cultuuronderwijs draagt hier in enige mate aan bij/cultuuronderwijs draagt hier in sterke mate aan bij]

- 01 Doel 1
02 Doel 2
03 Doel 3

Tot slot

V75. Vóór en na de zomervakantie voeren we met een aantal scholen verdiepende gesprekken met verschillende betrokkenen (schoolleiding, docenten), om meer te weten te komen over de invulling van cultuureducatie in het onderwijs en de effecten daarvan. Deze gesprekken vinden online plaats. Wilt u hieraan deelnemen?

- 1 Ja, u mag mij benaderen voor (een) gesprek(ken) vóór de zomer (juni/juli).
[contactgegevens]
- 2 Ja, u mag mij benaderen voor (een) gesprek(ken) na de zomer (september).
[contactgegevens]
- 3 Nee, ik wil/kan hieraan niet deelnemen [exclusief]

Einde vragenlijst

Dit was het einde van de vragenlijst. Bedankt voor uw medewerking!

V76. Als u nog een opmerking wilt maken naar aanleiding van deze vragenlijst kan dat hier:

- 01 [tekstveld]

U kunt de vragenlijst nu sluiten.